
ROLA MATERIAŁÓW W ARCHITEKTURZE WNĘTRZ



 CG Wisdom

Dlaczego wybór materiałów jest ważny?

- Wpływ na estetykę
- Funkcjonalność
- Komfort użytkownika



Kryteria oceny materiałów

- Wygląd
- Trwałość i łatwość w utrzymaniu czystości
- Cena

Kryteria oceny materiałów

- Łatwość montażu i konserwacji
- Ekologia
- Bezpieczeństwo i zdrowie

Krótko o trendach

- Naturalne materiały
- Materiały zrównoważone i ekologiczne
- Nowoczesne technologie i innowacje materiałowe

HAPTYKA - JAK “CZUJEMY” MATERIAŁY?

Haptyka

Haptyka to termin odnoszący się do zmysłu dotyku, czyli sposobu w jaki odbieramy i interpretujemy bodźce związane z dotykiem, naciskiem, temperaturą, teksturą i wibracjami.

W projektowaniu wnętrz ten termin odnosi się do materiałów o różnych teksturach, twardościach, temperaturach czy elastocznosciach i ma wpływ na to jak odbieramy przestrzeń.

Idealnym przykładem z życia codziennego jest sypialnia. Tam zazwyczaj dominują miękkie tkaniny - tapicerowane łóżko, zasłony, firany, puszysta pościel...

Inspiracje Juhani Pallasmy

Juhani Pallasmaa to fiński architekt i teoretyk architektury, który w swojej twórczości szczególnie kładł nacisk na zmysłowe, wieloaspektowe doświadczenie przestrzeni.

Jego książki poruszają na temat percepcji, wrażliwości na przestrzeń oraz roli zmysłów w architekturze i projektowaniu wnętrz.

Książki: **Oczy skóry, Myśląca doń**

Wątek “Oczy skóry”

Wątek „Oczy skóry” zwraca uwagę na to, jak ważne są inne zmysły — dotyk, słuch, węch, a nawet smak — w kształtowaniu naszego doświadczenia przestrzeni.

Krytykuje dominację dotyku w architekturze. Zwraca uwagę na: dotyk, węch, smak w projektowaniu przestrzeni. Prawdziwa architektura angażuje wszystkie zmysły. Przestrzeń musi być dotykowa, zapraszać do interakcji z ciałem. Ważna jest też akustyka

Wątek “Myśląca dłoń”

Wątek „Myśląca dłoń” – koncentruje się na roli rąk, dotyku i twórczości w architekturze i projektowaniu. Dłoń, według Pallasma, jest „myślącym” narzędziem, które nie tylko kreuje formy, ale także umożliwia głębsze rozumienie przestrzeni.

Przestrzeń tworzona z uwzględnieniem zmysłowych doświadczeń dają lepsze efekty. Wnętrza winny zapraszać do interakcji fizycznej.

Zastosowanie w praktyce

Kilka praktycznych wskazówek jak świadomie dobierać materiały, by wpływać na zmysły użytkowników:

- dotyk: uczucie "przyjemności" materiałów
- akustyka: materiały, które „słuchają” przestrzeni

Jak świadomie dobierać materiały, by wpływać na zmysły użytkowników?

Wybór materiałów o różnych teksturach – bardziej angażujące wnętrza. Akustyka pomieszczenia też wpływa na odbiór całości. Odpowiednie materiały we wnętrzach wpływają na akustykę. Dobór materiałów wpływa też na estetykę wizualną. Materiały takie jak drewno czy wiklina mają tendencję do regulowania temperatury i pochłaniają wilgoć = bardziej przyjazne warunki.

Podstawowe zasady wyboru materiałów.

Estetyka i styl

Podstawowe zasady, które warto mieć na uwadze przy doborze materiałów do wnętrza:

- Zróżnicowanie tekstur materiałów
- Stosowanie kontrastów
- Innowacje jako nowe możliwości

Spójność doboru materiałów ze względu na materiał i kolory jest kluczowe.

Znaczenie ma stosowanie kontrastów: w kolorach, w fakturach, w materiałach.

Funkcjonalność

Elementy na które warto zwrócić uwagę, skupiając się na funkcjonalności danego materiału:

- odporność na uszkodzenia mechaniczne
- łatwość w utrzymaniu czystości
- odporność na wilgoć i zmiany temperatury

Odporność na uszkodzenia ma szczególne znaczenia w kuchni, łazience, w pomieszczeniach użyteczności publicznej.

Materiały odporne na zmienność temperatury – np. przy kominku.

Funkcjonalność

Elementy na które warto zwrócić uwagę, skupiając się na funkcjonalności danego materiału:

- izolacja akustyczna i termiczna
- trwałość materiału
- komfort użytkowania

Odpowiednio dobrane materiały mogą poprawić ergonomię pomieszczenia.

Ekologia i koszty

Wybór materiałów ekologicznych, to wybór materiałów, które:

- są odnawialne i pochodzą z odpadowych lub recyklingowych źródeł
- mają niską emisję CO₂ podczas produkcji i transportu
- są trwałe i wymagają minimalnej konserwacji, co zmniejsza potrzebę częstych wymian
- ułatwiają recykling lub mają możliwość ponownego wykorzystania

Zrównoważony wybór materiałów to inwestycja, która może wiązać się z wyższymi kosztami początkowymi, ale przynosi korzyści w dłuższym okresie.

Wybór materiałów odnawialnych i z recyklingu, wybór trwałych materiałów, które nie będą skutkować szybkiej konieczności wymiany np. podgoli, mebli – ekonomiczność w dłuższej perspektywie oraz proekologiczność.

Praktyczne rady

Najczęstsze błędy w wyborze materiałów to:

- brak uwzględnienia funkcji pomieszczenia
- zaniedbanie komfortu użytkownika
- niedostateczna trwałość materiałów

Drewno na podłodze w kuchni i łazience – szybko się zniszczy i trzeba będzie wymieniać je.

Ważny jest też komfort użytkownika i preferencje inwestora.

Praktyczne rady

Najczęstsze błędy w wyborze materiałów to:

- ignorowanie aspektu ekologicznego
- niezgodność z lokalnymi warunkami i kulturą miejsca
- brak balansu
- brak kontroli nad budżetem

UWAGA: konieczne jest przestrzeganie zgodności materiału ze strefą klimatyczną, warunkami lokalnymi i specyfika miejsca. Ważna jest kultura i historia miejsca.

Skupianie się na tanich ale atrakcyjnych z wyglądu materiałach może być szkodliwe tak samo jak dobór materiałów na które inwestora nie stać.